

ÖZGEÇMİŞ VE ESERLER LİSTESİ

Adı Soyadı : Sıla Şenlen Güvenç

Doğum Yeri/Tarihi : Avustralya, 28/08/1977

Öğrenim Durumu:

Derece	Bölüm/Program	Üniversite	Yıl
Lisans	Batı Dilleri ve Edebiyatları (İngiliz Dili ve Edebiyatı)	Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi	1998
Yüksek Lisans	İngiliz ve Amerikan Edebiyatı Bölümü Rönesans Çalışmaları	University College Dublin	2000
Doktora	Batı Dilleri ve Edebiyatları (İngiliz Dili ve Edebiyatı)	Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi	2008

• Yüksek Lisans Tez Başlığı ve Tez Danışmanı:

Tez Başlığı : 'The Civil Infidels': Representation of the Turks in Renaissance Drama

Tez Danışmanı: Prof. Janet Clare

• Doktora Tez Başlığı ve Danışmanı:

Tez Başlığı : 'Words as Swords': Verbal Violence as a Construction of Authority in
Renaissance and Contemporary English Drama

Danışman : Prof. Dr. Ayşegül Yüksel

Görevler:

Görev Unvanı	Görev Yeri	Yıl
Okutman	Hacettepe Üniversitesi, Modern Diller	2000-2005
Araş. Gör.	Ankara Üniversitesi, D.T.C.F., İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı	2005-2008
Dr. Araş. Gör.	Ankara Üniversitesi, D.T.C.F., İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı	2008-2009
Yrd. Doç.	Ankara Üniversitesi, D.T.C.F., İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı	2009-2015
Doç.	Ankara Üniversitesi, D.T.C.F., İngiliz Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı	2015-

Yönetilen Yüksek Lisans Tezleri:

- 10910236 Seçil Karana. *Convergence of Classicism and Realism in Ben Jonson's Comdies: Every Man Out of His Humour, Poetaster, Bartholomew Fair, The Devil is an Ass*. 2013
- 10910208 Simla Kötüz. *Foucault'nun Arkeolojik Çözümleme Yöntemi Bağlamında Sarah Kane'in Cleansed, Crave ve 4.48 Psychosis Oyunları*. 2014.
- Rıza Çimen. *Pinterland Revisited: Affirming the Pinteresque in Contemporary British Drama*. M.A. Dissertation. Ankara University Social Sciences Institute. 2017
- 11910216 Nur Çürük. *Political Plays on Scotland in Contemporary British Drama* (Devam Etmekte)
- 12910203 Rabia Ateş. *Normal/Abnormal in Contemporary British Drama* (Devam Etmekte)
- 13910204 Pınar Olgun. *Shakespeare and Contemporary British Drama* (Devam Etmekte)

Yönetilen Doktora Tezleri/Sanatta Yeterlik Çalışmaları :

- Pelin Doğan. Ph.D. Dissertation. *Censorship in Twentieth Century British Drama* (Devam Etmekte, Aralık 2017)
- Seçil Karana. *Scottish Renaissance Drama and Politics*. Ph.D. (In Progress)
- Ayşegül Demir. *The Personal and the Political in Kathleen Jamie's Poetry*. Ph.D. Dissertation. (Devam Etmekte, Aralık 2017)
- 12950202 Candan Kızılgöl. *Memory and History in 20th and 21st Century British Drama* (Devam Etmekte)
- 13920257 Seçil Karana. *Renaissance Drama and Politics* (Devam Etmekte)

İdari Görevler :

2014- : A.Ü Karşılaştırmalı Medeniyet ve Barış Çalışmaları Uygulama ve Araştırma Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi

2012- : A.Ü Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Yönetim Kurulu Üyesi

2011-2012 : A.Ü D.T.C.F Program Geliştirme Koordinatör Yardımcısı

Son iki yılda verdiği lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler:

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğr. Say
			Teo		
	2016-7 Güz	DOK 02046043 Shakespeare's Contemporaries	3		8
		Y.L 02045063 Contemporary Drama (Ibsen...)	3		4
		Y.L Uzm. Alanı 02001800 Foucault and Modern English Drama DOK Uzmanlık Alan Dersi 02001900 Çağdaş Tiyatro	4		2
		ING 409 Contemporary British Drama I	3		70
		ING 305 Shakespeare I	3		14 4
		ING 205 16th and 17th Century English Literature	3		12 0
		ING 498 Mezuniyet Tezi	2		4
		2016-7 Bahar	Y.L 02045056 British Drama at the Turn of the Century (1990-)	3	
	Y.L Uzm. Alanı 02001800 Major Themes in English Drama		4		2
	ING 410 Contemporary British Drama II		3		70
	ING 306 Shakespeare II		3		11 7
	ING 120 Survey of English Literature II		3		11 0
	ING 498 Mezuniyet Tezi		2		15
	2015-6 Güz	Y.L 02045063 Contemporary Drama (Ibsen...)	3		4
		Y.L Uzm. Alanı 02001800 Foucault and Modern English Drama	4		2
		ING 305 Shakespeare I	3		10 2
		ING 205 16th and 17th Century English Literature	3		11 5
		ING 113 Survey of English Literature I	3		11 0
		ING 411 Composition	2		30
		ING 498 Mezuniyet Tezi	2		2
	2015-6 Bahar	Y.L British Drama at the Turn of the Century (1990-)	3		6
Y.L Uzm. Alanı 02001800 Major Themes in English Drama		4		2	
ING 306 Shakespeare II		3		10 0	
ING 120 Survey of English Literature II		3		11 0	
ING 498 Mezuniyet Tezi		2		15	

ESERLER

A. Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

- **'Yae, Nae or Dinnae Ken': Dramatic Responses to the Scottish Referendum and Theatre Uncut's Scottish Independence Plays.** *New Theatre Quarterly*. Cambridge UP (Forthcoming)
ARTS AND HUMANITIES INDEX
- **[You Can't Kill Me]:Scottish Identity and Anglo-Scottish Union in David Greig's Dunsinane.** *Scottish Literary Review* 6.2 (2014). 93-113
ARTS AND HUMANITIES INDEX
- **A"State-Villaine Must Be Like the Winde,/That Flies Unseene Yet Lifts an Ocean": Mahiavellian Italian and Turk in Mason's *The Turke*.** *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi* 53.1 (2013). 27-40.
MLA INDEX
- **"A[u]gmenter of Their Kingdome": Goffe's *The Couragious Turke, or, Amurath the First* as a Christian Tragedy based on Knolles' *The Generall Historie of the Turkes*.** *Osmanlı Tarihi Araştırmalar Merkezi Dergisi* 28.1 (2010). 49-65.
INDEX ISLAMICUS
TUBITAK ULAKBIM
- **"Kötülükler içeri, iyilikler dışarı": Kral I. James Döneminde Cadıcılık ve İngiliz Tiyatrosu (1603-1625).** *Littera* Cilt 28 (2011).93-103.
MLA INDEX
- Yılmaz Kurt and SılaŞenlen (Güvenç). **"The Importance of Onomastic Studies in Turkey with Reference to the Nahiye of Gönen".** *Archivum Ottomanicum* 27 (2010). 155-171.(Almanya)
LINGUISTIC BIBLIOGRAPHY PERIODICALS INDEX
HISTORICAL ABSTRACTS INDEX ISLAMICUS
- **"Dramatic Representation of the Battle of Ankara and Bayezid I's Captivation by Tamerlane".** *A.Ü. Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi* Sayı 21.2 (2009). 123-135.
INDEX ISLAMICUS ULAKBIM
- **"Tom Stoppard'ın *Every Boy Deserves Favor* Adlı Oyununda Sosyal Kurumların Baskı Aracı Olarak Kullanılması".** *Littera* 23 (2008). 83-93.
MLA INDEX
- **"Bernard Shaw'ın *Pygmalion* Adlı Oyununda Dil, Eğitim ve Toplumsal Sınıf İlişkisi".** *A.Ü Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi* 48.2 (2008). 29-42. (Doktora Tezinden)

Türkçe'ye Çevirilerek Üretilmiştir)
MLA INDEX

- **“Ottoman Sultans in English Drama Between 1580-1660”**. *A.Ü. Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi* 19 (2008). 399-405. (Yüksek Lisans Tezinden Üretilmiştir)
INDEX ISLAMICUS
ULAKBIM
- **“Richard Knolles’ The Generall Historie of the Turkes as a Reflection of Christian Historiography”**. *A.Ü. Osmanlı Tarihi Araştırma ve Uygulama Merkezi Dergisi* 18 (2006). 379-393.
INDEX ISLAMICUS
ULAKBIM
- **“Rönesans Döneminde Osmanlı-İngiliz İlişkileri ve İngiliz Tiyatrosunda Türk İmgesi”**. *Littera* 19 (2006). 87-93. (Yüksek Lisans Tezinden Üretilmiştir)
MLA INDEX
- **“Rönesans Dönemi İngiliz Tiyatrosunda Osmanlı Türkleri”**. *Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi* 47.1(2007). 131-139. (Yüksek Lisans Tezinden Üretilmiştir) MLA INDEX

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings) basılan bildiriler :

- **“ ‘Warriors of Mars’ Through the Eyes of Venus: Romantic Love between Christians and Turks in Christian Tragedies”**. British Graduate Shakespeare Conference. Stratford-upon-Avon: The Shakespeare Institute- University Birmingham, 1999. 267-274

Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan bildiriler

- **“Where are you from?”: Transnational Spaces and Cosmopolitan Identities in David Greig's Plays**. Sixth International Conference on Language, Literature and Culture. Vytautas Magnus University (Kaunas, Lithuania) 19-20 May 2017
- **“I sing, not arms and the hero, but to the [Superman]”: Quest for the Superman in Bernard Shaw’s Man and Superman and Back to Methuselah**. *One Day: Bernard Shaw*. 24 November 2016 (Invited Speaker)
- **“Transcultural Identities in David Greig’s Work”**. *Threshold Dwellers: Trans-Cultural Identities in Literature and in Visual & Performance Arts* (Key-note Speaker David Greig). Kültür Üniversitesi. March 29, 2016.

- **“Theatre as a Means of Political Resistance: The Theatre Uncut İstanbul Project”**. Writing For Liberty, 17-19 Nisan 2013. Lancaster University. (Kabul mektubu alındı)
- **“Reclaiming Scottish History: From Shakespeare’s Macbeth to David Greig’s Dunsinane”**. International BAKEA Conference. 9-11 Ekim 2013.
- **“Contemporary British Theatre ‘a-la-mode’ in Turkey”**. Uluslararası IDEA konferansı. 17-19 Nisan 2013. Pamukkale Üniversitesi.
- **“Language, Ideology and Harold Pinter’s Birthday Party”**. International BAKEA Conference. 5-7 Ekim 2011. Pamukkale University.
- **“Literature in ELT”**, Aralık 2010. Ufuk Üniversitesi. (Konferans Dışı Konuşma)
- **“Goddess humane, reach then, and freely taste.”: Satan’s Temptation of Eve through Rhetoric in Milton’s Paradise Lost, Book IX”**. International IDEA Conference. 14-16 Mayıs 2010. Atılım University.
- **“Rönesans Dönemi İngiliz Tiyatrosunda Osmanlı Türkleri”**. “Uluslararası Yazınsal Türler Sempozyumu” 21-24 Kasım 2006. Ankara Üniversitesi.
- **“Slavery in the Ottoman Empire and Renaissance Drama”**. “Arts Postgraduate Colloquium, University College Dublin”, 3 Mart 1999. Arts Postgraduate Colloquium, University College Dublin.

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler :

Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

- **“Dünya bir sahnedir, lakin oyun kadrosu berbat”**: İngiliz Edebiyatında Siyasi Hiciv Geleneği ∞ Neo-Klasik Çağ. Ankara: Ankara Üniversitesi Yayınları, 2014. ISBN NO: 978-605-136-157-4
- **Words as Swords: Verbal Violence as a Construction of Authority in Renaissance and Contemporary English Drama**. Stuttgart: Ibidem-Verlag, 2009. ISBN-10: 3-89821-982-8 ISBN-13: 978-3-89821-982-2

Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler :

- **“İngiliz Romantik Dönemi Tiyatrosu ve Byron’un Dramatik Şiiri Manfred”**. *Batı Kültür ve Edebiyatında Romantizm*. Ankara: Ankara Üniversitesi Yayınları, 2014. 399-413.
- **“Follow the Line”**: Totalitarian Ideology in Harold Pinter’s *The Birthday Party*. *Ideology in Western Literature*. Ed. Ertuğrul İşler et al., İzmir: MacArt,

2012. 377-385.

- **Chapter 38: "Goddess humane, reach then, and freely taste.": Satan's Temptation of Eve through Rhetoric in Milton's *Paradise Lost, Book IX*".** *IDEA: Studies in English*. Ed. Evrim Doğan. UK: Cambridge Scholars Publishing, 2011. 434-445.
- **Aydınlanma Çağı İngiliz Tiyatrosu ve Sansür: Henry Fielding'in 'Başbakan'Walpole'u Hicveden Tiyatro Eserleri ve '1737 Sahne Lisans Kanunu'**. *Batı Kültür ve Edebiyatında Aydınlanma*. Ankara: Ankara Üniversitesi Yayınları, 2014. 513-525.
- **"Contemporary British Theatre 'a-la-mode' in Turkey (1990-)"**. *English Studies: New Perspectives*. Ed. Mehmet Ali Çelikel and Baysar Taniyan. Cambridge Scholars Publishing, 2015. 300-307

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

- **"Sansür ve Sansürcü":Anthony Neilson'un *Sansürcü* Adlı Oyunu.** *Tiyatro Araştırmaları Dergisi*. 31.1 (2011).7-20.
- **"Letters Written by a Turkish Spy Eserinde Aydınlanma: Kartezyen Felsefesi"**. *Dörtöğe* 1.2 (2012-2). 201-211.
ASOS INDEKS

G. Tiyatro Eleştirisi

- **"Theatre Uncut ve Tiyatro DOT Ortak Projesi: Theatre Uncut İstanbul"**. *Tiyatro...Tiyatro Dergisi* 262 (Haziran 2014). 22-25.
- **"Teatre Polski'den Kotka na Rozpaloym Blaszanym veya Damdaki Kızgın Kedi"**. *Tiyatro...Tiyatro Dergisi* 261 (Mayıs 2014). 14-16.
- **"Değişim Şart: Theatre Uncut'dan Politik Oyunlar ve Tiyatro DOT'dan Makas Oyunları-1"**. *Tiyatro Tiyatro Dergisi* 257 (Ocak 2014). 10-14.
- **"Ethos Festivali'nde 'Özgürlük Ey'**. *Tiyatro Tiyatro Dergisi* 257 (Mayıs 2013). 55-58.
- **"Bu Dünyada Masumiye Yer yok": Anthony Neilson'un Kurbanları"**. *Tiyatro Tiyatro Dergisi*. 247 (Mart 2013). 29-32.
- **Ne Kadar Uzaksa Ada, O Kadar Kuvvetlidir Çekim Gücü: Ölü Aktörler-David Greig'in "Uzak Adalar"ı**. *Tiyatro Tiyatro Dergisi*. 269 (Ocak 2014).

Uluslararası Bilimsel Toplantılarda Sunulan Bazı Bildiriler

- **“Where are you from?”: Transnational Spaces and Cosmopolitan Identities in David Greig's Plays.** Sixth International Conference on Language, Literature and Culture. Vytautas Magnus University (Kaunas, Lithuania) 19-20 May 2017
- **“I sing, not arms and the hero, but to the [Superman]”: Quest for the Superman in Bernard Shaw's Man and Superman and Back to Methuselah.** *One Day: Bernard Shaw.* 24 November 2016 (Invited Speaker)
- **“Transcultural Identities in David Greig's Work”.** *Threshold Dwellers: Trans-Cultural Identities in Literature and in Visual & Performance Arts* (Key-note Speaker David Greig). Kùltür Üniversitesi. March 29, 2016.
- **“Theatre as a Means of Political Resistance: The Theatre Uncut İstanbul Project”.** *Writing For Liberty,* Lancaster University. 17-19 April 2013.
- **“Reclaiming Scottish History: A Reinterpretation of the History of Macbeth in David Greig's Dunsinane”.** *International BAKEA Conference.* Gaziantep University. 9-11 Nov 2013.
- **“Contemporary British Theatre ‘a-la-mode’ in Turkey”.** International IDEA Conference. 17-19 April 2013 Pamukkale University.
- **“Language, Ideology and Harold Pinter's Birthday Party”.** International BAKEA Conference. 2011. Pamukkale University.
- **“Tobhâneli Kâmil Kapudân'ın Karadağ Hakkında Ba'zı Ma'lûmâtı Şâmildir (1877) Başlıklı Eserinde Karadağ Ve Karadağlıların Temsili”.** *International Međunarodni Naučni skup 100 godina od odlaska osmanlija Sa balkana. (1912/3/-2012/3) Okupacija ili civilizacija? Što su nam ostavili ? Od balkanskog pakta do balkanskog mira.* Oct 2012. Montenegro- Podgorica (with Assoc. Hatice Oruç).
- **“Literature in ELT”**, December 2010. Ufuk Üniversitesi. (Invited Speaker)
- **“Goddess humane, reach then, and freely taste.”: Satan's Temptation of Eve through Rhetoric in Milton's Paradise Lost, Book IX”.** International IDEA Conference. 14-16 May 2010. Atılım University.
- **“Rönesans Dönemi İngiliz Tiyatrosunda Osmanlı Türkleri”.** *Uluslararası Yazınsal Türler Sempozyumu.* Ankara University. 21-24 Kasım 2006.
- **“ ‘Warriors of Mars’ Through the Eyes of Venus: Romantic Love between Christians and Turks in Christian Tragedies”.** The Proceedings of the British Graduate Shakespeare Conference. Stratford-upon-Avon: The Shakespeare Institute-University of Birmingham, 1999. 267-274

- **“Slavery in the Ottoman Empire and Renaissance Drama”**. “Arts Postgraduate Colloquium, University College Dublin”. 3 March 1999. Arts Postgraduate Colloquium, University College Dublin.
- **“Rönesans Dönemi İngiliz Tiyatrosunda Osmanlı Türkleri”**. “Uluslararası Yazınsal Türler Sempozyumu” 21-24 Kasım 2006. Ankara Üniversitesi.
- **“Slavery in the Ottoman Empire and Renaissance Drama”**. “Arts Postgraduate Colloquium, University College Dublin”, 3 Mart 1999. Arts Postgraduate Colloquium, University College Dublin.

Yayın Hakemliği

1. Comparative Drama. Western Michigan University (6 Haz 2017) Hakemlik Sayısı: 1
2. Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi Hakemlik Sayısı: 1
3. Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi Hakemlik Sayısı: 4
4. International Research Journal of Arts and Social Sciences Hakemlik Sayısı: 1
5. Tiyatro Araştırmaları Dergisi Hakemlik Sayısı: 2
6. Çankaya University Journal of Humanities and Social Sciences Hakemlik Sayısı: 1

Üniversite Dışı Deneyim

2012 : Burs Komisyon Üyesi, Avrupa Birliği ve Dışilişkiler Genel Müdürlüğü

2010- : TÜBİTAK-ARDEB Proje Dış Danışman

2009 : Kültür ve Turizm Bakanlığı Sınav Jüri Üyeliği